

Aan de slag!



De Balletklas (La classe de danse)

KUNST VACCIN

Gekscherend wordt er wel eens gezegd, "kleuren is het nieuwe yoga". En op zich is dat niet zo vreemd. Want het kleuren helpt om te focussen, om gedachten enkel te richten op de activiteit waarmee u bezig bent. Het kleuren helpt u in verbinding te komen met uw creativiteit en werkt ook nog eens rustgevend. Het KUNST-VACCIN is een serie pakketjes met kunstkleurplaten. De kleurplaat is voorzien van achtergrond info/historische context en leuke weetjes. Zodat het voor de niet-kleurlers ook leuk is om het KUNST-VACCIN te bekijken en te lezen. We wensen u veel lees- en kleurplezier!

Herinneringen ophalen en delen

Als u leuke verhalen weet over de onderwerpen van het KUNSTVACCIN, horen wij dat heel graag! U kunt uw verhalen en herinneringen plaatsen op de website, de **Vitalis.samenUITagenda**.

Ga naar de site, klik bovenin de menubalk op de knop Agenda. En daar vindt u het evenement HET KUNST-VACCIN. Klik daarop, en links ziet u de knop "Prikbord". Ga daar naar toe en plaats uw verhaal.

vitalis
samen **UIT** agenda.nl

*"Schilderen is
eenvoudig als je
niet weet hoe het
moet, maar
moeilijk als je
dat wél weet"*
Edgar Degas

vitalis **V** woonzorg groep

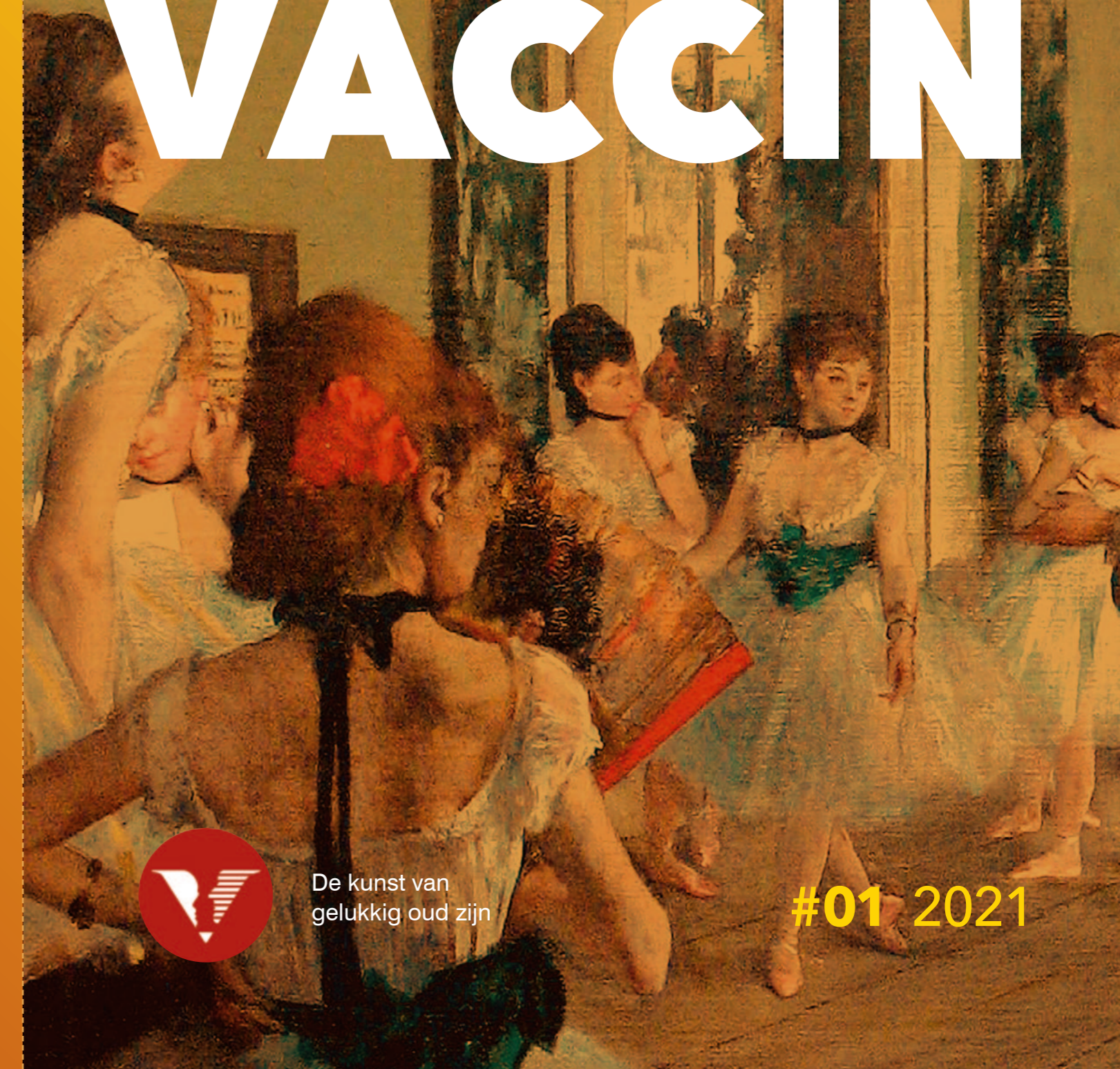
COLOFON

Initiatief: Maaïke Mul, Chantal Storchi
Ontwerp: Volle-Kracht

Vitalis WoonZorg Groep heeft 22 locaties in Eindhoven en een in Heerlen. We zijn expert in de ouderenzorg op het gebied van wonen, welzijn, zorg en behandeling. We zijn er in alle fasen van het ouder worden. www.vitalisgroep.nl

Edgar Degas

KUNST VACCIN



De kunst van
gelukkig oud zijn

#01 2021

De Balletklas



PERSONALIA

Schilder: Edgar Degas | **Gemaakt in:** 1873-1876 | **Stijl:** Impressionisme / Realisme
Techniek: olieverf op doek **Afmetingen:** 85,5 x 76 cm | **Hangt in:** Musee d' Orsay, Parijs



Schilder

Edgar De Gas (1834) werd geboren in een rijke bankiersfamilie. Later in zijn carrière trekt hij zelf zijn naam samen tot Degas. In het bankieren lag niet zijn hart en hij werd schilder. Degas is bekend geworden met zijn schilderijen van balletdanseressen. In 1871 kreeg hij last van zijn ogen en ging steeds slechter zien. Daarom leefde hij de laatste jaren van zijn carrière teruggetrokken en begon te beeldhouwen. Degas maakte tientallen beelden van balletdanseressen. Rond 1911 stopte hij met werken, vrijwel blind. Hij overleed in zijn geboortestad Parijs toen hij 83 jaar was.

Wist u dat?

■ De opdrachtgever van de balletklas de operazanger en componist Jean-Baptiste Faure was? Degas werkte zo lang aan het schilderij dat Jean-Baptiste erg ongeduldig werd. Om hem tevreden te stellen heeft Degas een tweede versie geschilderd in 1874. Deze hangt in het Metropolitan Museum in New York. Hij werkte gedurende die tijd gewoon door aan de eerste versie. Deze versie was pas in 1876 echt klaar.

■ Degas vaak kritiek kreeg op de manier waarop hij vrouwen afbeeldde? Hij koos voor zijn schilderijen de momenten waarop vrouwen geen mooie pose aannamen, maar zich juist geuwend uittrekten of in een plompe houding pauzeerden achter de coulissen. Ook de ballerina's in de balletklas krabben op hun rug of frunniken aan een oorbel. Hieraan ziet u dat de les bijna is afgelopen. Ze zijn moe en schenken niet meer de volle aandacht aan hun leraar.

■ De danseres voor in beeld spitzen draagt? Dit zijn balletschoenen met een verharde punt waarmee een danseres op haar tenen kan staan. Spitzten worden in de tweede helft van de 19e eeuw ontwikkeld. Toen werd het in ballet een eis dat de ballerina's heel hoog en licht bewegen.



Degas werd gezien als een Impressionist. Een schilder die mooie impressies van het moment schildert, vaak van de natuur en met bijzondere lichteffecten, kleuren en op een schetsachtige manier. Impressionisten gaan uit van lichte onderwerpen en werken het liefst in de buitenlucht. Maar Degas had een hekel aan het buiten schilderen en noemde zichzelf een echte Realist. Een schilder die de (maatschappelijke) werkelijkheid in beeld brengt. Zijn interesse ging uit naar het rauwe moderne straatleven, het decadente nachtleven in de cafés en theater.

Het schilderij uitgelicht

■ De balletklas was het eerste grote doek wat Degas schilderde met balletdanseressen. In dit schilderij zijn de balletdanseressen van de corps de ballet van de Parijse opera te zien, wachtend op het oordeel van hun leraar, Jules Perrot. Een zeer bekende danser, dansmaker en balletleraar. Hij werd door Degas pas in 1875 aan het schilderij toegevoegd.

■ De balletklas is geschilderd vanuit een laag gezichtspunt. Rechts voor in het schilderij is een lege ruimte. Hierdoor lijkt de ruimte waar de danseressen staan nog drukker. Dit soort lege vlakken zijn er veel in het werk van Degas.

■ Degas hield van fotografie. In die tijd nog een relatief nieuwe techniek. U ziet er elementen van in de balletklas. De balletdanseres links op het schilderij is bij de grens van het doek doorgesneden, zoals op een foto heel gebruikelijk is. Deze wijze van schilderen werd in die tijd bijna nooit toegepast in de schilderkunst.

Ik zie, ik zie wat u niet ziet...

Edgar Degas schilderde in de balletklas de danseressen achter de schermen. Ze werden niet afgebeeld als mooie zwevende ballerina's maar als vrouwen met zeer menselijke trekken. Wanneer u goed naar het schilderij kijkt ziet u dat hij de ballerina's een aantal dagelijkse handelingen laat doen. Welke kunt u achterhalen? (Tip: er zijn er zeker 8 te vinden)

De antwoorden vindt u op de website van de Vitalis.samenUITagenda.

Kunst is niet wat je ziet, maar wat je anderen laat zien." Edgar Degas